

www.aehm.uma.es/congreso_culture
**PROGRAMA: IDENTIDAD, MIGRACIÓN Y CUERPO FEMENINO COMO FUENTES DE
CONOCIMIENTO Y TRANSGRESIÓN**

Wednesday/Miércoles 17 de Diciembre

Edificio Rectorado (antiguo Correos)

9.00-10.00 Recogida de documentación

10.00-10.30 Inauguración

10.30-12.00 Conferencia Inaugural:

Humanities for the 21st Century: The Transformative Significance of Identity, the Colonial and the Postcolonial
Johnella Butler, Catedrática, Spelman College, Atlanta, USA

12.00-13.30 PANEL 1 Edificio de Rectorado (antiguo Correos)

The Stranger's Eye and the Racial Self. Toni Morrison and the Seduction of Writing
Paola Boi, Cagliari University, Italy

"My Body the Lesson": Shifting Black female subjectivity in Danzy Senna's Symptomatic
Rachel Afi Quinn, U. of Michigan, Ann Arbor, USA

Migrations of the Self: Identity and Wholeness throughout the Diaspora
Silvia Castro Borrego, Universidad de Málaga

12.00-13.30 PANEL 2 Museo Patrimonio Municipal

Releyendo Persépolis de Marjane Satrapi

Mireia Calafell, Adela Cortijo, Meri Torras y Begonya Sáez, U. Autónoma de Barcelona y U. de Vigo

La Migración hacia la Identidad. Vistiendo al cuerpo en la Frontera: Frida Kahlo y Lila Downs
M^a Esther Maganto Hurtado, Universidad de Valladolid

El Cuerpo y la Representación del dolor

Noemí Acedo, Universidad Autónoma de Barcelona

***Una aproximación al texto literario desde la antropología simbólica: la corporalidad vivida frente corporalidad
construida en los personajes de Dorian Grey***
Adela Martínez García, Universidad de Málaga

13.30 Copa de Bienvenida, Edificio de Rectorado (antiguo Correos)

16.00-17.30 PANEL 1 Edificio de Rectorado (antiguo Correos)

Revisiting Identity Politics in contemporary Mestiza Thought: the case of Domesticana
Laura Gillman, Tech U., Virginia USA

"I am Holding my Beads in my Hands": strategies of subversion and resistance in Grace Nichols' poetry
Özlem Türe Abaci, Middle East Technical U., Ankara, Turkey

Shiatsu: Una terapia holística para el cuerpo femenino
Romano Maggi, Escuela de Shiatsu de Málaga

16.00-17.30 PANEL 2 Museo Patrimonio Municipal

Visualizing African-American History through art: powerful images of Black Americans' life
M^a Luz Arroyo Vázquez, UNED

Apulian "strange malady" and British Tarantula hunters
Luigi Cazzato, Bari University, Italy

***"Them Half Whites": Intersections of race and gender in Zora Neale Hurston's Color Struck and Wallace
Thurman's The Blacker the Berry***
Mónica González Caldeiro, Universidad de Santiago de Compostela

17.30-19.00 Conferencia plenaria:

The “Celestial Whore” and other Female “Out-Laws” in Toni Morrison’s Love
Justine Tally, Catedrática, Universidad de La Laguna, Tenerife

19.00- 20-30 PANEL 1 Edificio de Rectorado (antiguo Correos)

Myth Migrations and bodily inscriptions in Michele Roberts’s subversive fiction
Valentina Castagna, University of Palermo, Italy

Collisions and Convergencies: Jane Nardal’s “Pantins Exotiques”
Tayana L. Hardin, University of Michigan, Ann Arbor, USA

Writing the text of the silence/silenced female body in Margaret Drabble’s novels
Margarita Gimenez Bon, University of Pais Vasco

Mediterranean crossings in the fiction of
Marina Warner: The Queen of Sheba, Rahab and Leto
Daniela Pietra Corona, University of Palermo, Italy

19.00- 20-30 PANEL 2 Museo Patrimonio Municipal

Construyendo el canon de la literatura puertorriqueña en la diáspora: Getting Home Alive como teoría del desplazamiento
Inmaculada Lara-Bonilla Syracuse, NY, USA

Un recorrido problemático: sexo, género y desigualdad
Anabella L. Di Tullio, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Interseccionalidad y Globalización: Políticas de Género
Karina Valle Olsen, Universidad de Málaga

K.D. Lang y la transgresión de los estereotipos de género en la música country norteamericana
M^a Teresa Silva Ros, Universidad de Málaga

Thursday/Jueves 18 de Diciembre

9.30-11.00 Conferencia plenaria:

Bringing up the Rear(end): From the Venus Hottentot to Video Hottie
Mae Henderson, Catedrática, University of North Carolina, Chapel Hill, USA

11'00-11'30: Café

11.30- 13.00 PANEL 1 Edificio Rectorado (antiguo Correos)

“Mean Girls” Syndrome: Social representations of aggression in female adolescents
Antonio García Gómez, Universidad de Alcalá de Henares

Revisiting –state Responsibility for Women’s Right to reproductive health care services in Nigeria- Maternal Death Rate threatens MDGs
Omolade Olomola, University of Ibadan, Nigeria

The Woman’s Body a Man’s Field-The Commoditization of female sexuality among the Binis of Southern Nigeria
Clementina Osezua Oghoadena, Obafemi Awolowo University, Ile-Ife, Nigeria

Prostitution, Migration and the Vile Traffic: Stead and the Pall Mall Gazette Articles
Maria Isabel Romero Ruiz, University of Málaga

11.30-13.00 PANEL 2 Museo Patrimonio Municipal

Inmigración femenina caribeña, violencia e identidad en Flores de Otro Mundo
Julio González, Spelman College, Atlanta, USA

Teoría Fílmica Feminista: aplicación en otros formatos audiovisuales como el videoclip musical
Ana M^a Sedeño Valdellós, Universidad de Málaga

El teatro norteamericano como medio para la aceptación y defensa del cuerpo femenino de diferentes orígenes étnicos

M^a Dolores Narbona Carrión, Universidad de Málaga

Mujeres marginadas en los Estados Unidos de los años 20 y la búsqueda de un modelo feminista en el teatro norteamericano: las heroínas de Zöe Akins

Raquel Ruiz García, Universidad de Málaga

Jueves 13.00- 14.00 PANEL 1 Edificio Rectorado (antiguo Correos)

The ungrateful and the saved: rejecting an imposed life in Asian American novel

Patrycja Kurjatto-Renard, Lycee Du Noordover, Francia

Weakening the strong and strengthening the weak: reconsidering female characters in Maxine Hong Kingston's The Woman Warrior and in Ha Jin's Waiting

Carolina Soria Somoza, Universidad de la Coruña

13.00-14.00 PANEL 2 Museo Patrimonio Municipal

Acusaciones al Islam en tiempos de cólera: el caso de Ayaan Iris Ali

Antonia Navarro Tejero, Universidad de Córdoba

Prostitution of Orientalism: the role of women in Hanif Kureishi

Rafael Pleguezuelos, Universidad de Granada

Transnational Feminism in Soueif's The Map of Love and Aboudela's Minaret

Yousef Awad, University of Manchester

17'00: visita cultural al centro histórico de Málaga

21'00: Cena del Congreso

Friday/Viernes 19 de Diciembre

9.30-11.00 Mesa Redonda Edificio Rectorado (antiguo Correos)

Migration and Cultural Studies/Migración y Estudios Culturales

Justine Tally, Universidad de la Laguna

Mar Gallego, Universidad de Huelva

Radhouan Ben Amara, Counsellor, Town Hall of Cagliari, Italy

9.30-11.00 PANEL Museo Patrimonio Municipal

Breach of promise of marriage: the case of Hawthorn vs. Steel, Supreme Court of Van Diemen's land, 17th May 1833

John F. Bourke and Rosemary Lucadou-Wells, Macquarie University, Australia

Irish Women Migration and its impact in the US Labour Market

Antonia Sagredo Santos, UNED

Ethno- and Eurocentric Feminism: German women's colonial and postcolonial literature

Regina Ianozi, University of Maryland College Park, USA

Elisabeth Blackwell: a pioneer in the American History of Medicine

M^a del Rosario Piqueras Fraile, UAM

11'00-11'30: Café

11.30-13.00 PANEL 1 Edificio Rectorado (antiguo Correos)

Keeping time, constructing self: music as rooted cosmopolitanism in migration narratives
Anne Dvinge, University of Copenhagen, Denmark

Miss not Madame: Josephine Baker and Adelaide Hall, African American Women
Zakiya Adair, University of Washington, Seattle, USA

Myth(istory)? Women's Blues and cultural feminism
Claudia Alonso Recarte, U. Complutense, Madrid

Supa Dupa Fly Wimen: Global perspectives of women in Hip-hop culture
Inmaculada Pineda Hernández, Universidad de Málaga

11.30-13.00 PANEL 2 Museo Patrimonio Municipal

Rape in Oscar Micheaux's Within Our Gates (1920) and Body and Soul (1925): Celebration of the Black Female Body?
Laëtitia Lefèvre-Thierry, University of Caen, France

Aged Women as Healers and social transformers in female African literature
Bibian Pérez Ruiz, Universidad de Jaén

Women as reincarnated spirit-children in Julie Dash's Daughters of the Dust
Alix Pierre, Morris Brown College, Atlanta, USA

13'00-14'30: Conferencia de clausura

Genealogías de la diáspora en la narrativa de autoras afro-británicas
Pilar Cuder, Profesora Titular de la Universidad de Huelva

14'30: Clausura